



Gatos y felinos en el espacio

"El proyecto es un viaje que comienza, sabe dónde tiene que llegar, pero que desconoce el itinerario y las formas del viaje."

Procesos de co-construcción de los proyectos. Del modelo Reggio Emilia a los aportes desde lo local. Juan Carlos Melo Hernández. Pág. 23

El proyecto es una experiencia viva que posibilita un camino de aprendizaje a lo largo de su recorrido, más allá de los contenidos, este representa los sueños, anhelos y realidades que tejen los estudiantes en el ambiente que habitan. El proyecto es un espacio que reúne la sensibilidad del ser, la construcción de lo que somos y nos dirige a nuevas rutas de conocimiento social e individual.

Cuando se inicia el proyecto, todo parece cambiar y la vida en jardín se va definiendo por etapas que marca cada grupo a su propio ritmo. Un día, mientras ellos realizaban una actividad con plastilina, uno de los estudiantes preguntó lo siguiente:

- *"¿Cuándo vamos a empezar proyecto? es que el año pasado aprendimos sobre los animales del mar". Matteo Montes González.*
- *"Es que tenemos que traer información para saber qué nos gusta". Maximiliano Cortés Gutiérrez.*

Algunos de los niños del grado transición, por su experiencia anterior en el colegio, saben que todos los años se emprende un recorrido a lo desconocido, a la investigación, al arte y a la construcción subjetiva del ser; ellos están a la espera de elegir un tema y hacerlo propio para que tome vida. Con estas intervenciones, cada niño buscó en su interior qué es lo que lo moviliza para compartir con los demás y hacerlo grande. Algunos temas que





presentaron fueron: Egipto, mitos y leyendas, el espacio, los insectos, entre otros.

Mientras los temas anteriores se encargaban de tejer conceptos y generar más momentos de participación, los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a otros espacios donde se provocaban nuevas ideas. Un día decidieron ser paleontólogos y recorrer todo el colegio en busca de formas, texturas, colores y sensaciones para conectarnos con el entorno que los rodea. En otro momento, los niños disfrutaron el espacio del laboratorio para realizar algunos experimentos que llamaron su atención.

En este recorrido, ya se habían reunido muchas experiencias que requerían un poco más de forma y sostenibilidad en el tiempo, pues ya era hora de votar y saber qué tema iba a guiar el proceso de aprendizaje. En el desarrollo del proyecto, el maestro se sitúa en un lugar privilegiado, es decir, este empieza a descubrir desde el asombro, nuevas formas de estar y habitar con sus estudiantes para conocerlos y seguir fortaleciendo el vínculo que los une.

La votación no se hizo esperar; se utilizó una urna y dibujos para contabilizar los temas favoritos. Este ejercicio se llevó a cabo en cuatro intentos porque no ganaba la mayoría más uno o quedaba en empate. Al final, ganó el tema de los felinos, pero, en segundo lugar, quedó el espacio, así que decidieron crear una mezcla que no ha dejado de sorprenderlos, haciendo que la investigación sea más profunda y sensible. Con lo anterior, se puede observar que los proyectos no son temas aislados, rígidos o estrictos en su desarrollo, al contrario, se muestran móviles, inesperados y creativos.

- *“Porque no hacemos un planeta para los felinos para que puedan sobrevivir y no los cacen”*. **Pedro Sierra Gómez.**
- *“Y le podemos poner un nombre que tenga la palabra gato”*. **Zoé Álvarez Serna.**





- *“Si el sol deja de brillar los felinos pueden ver todo muy bien, pero los humanos no, es por eso, que tenemos que evolucionar para tener los ojos de los gatos”.* **Samuel Guarín Escobar.**





María Alejandra Jiménez Londoño

Yudi Tatiana Escobar Duarte

Transición A

